

Script :

Dialogues et paroles des Cinéantomimes

Cinéantomime 1

Un homme chante :

Comme si je n'existais pas, elle est passée à côté de moi,
sans un regard, reine de sabbat.

- Le monde est debout avec celui qui est debout, même s'il a la tête d'un âne. Même s'il sait rien faire. Il suffit qu'il se bouge !

L'histoire de l'âne ? Il est parti à la Mecque, il a traversé des pays... Tu sais, avant, il n'y a pas de transports, il n'y a rien. Même l'homme, il va à pied. Donc l'âne, il a entendu dire qu'il y a « la Mecque ». Il reste sage, c'est la sagesse et tout. Il prend la route, il s'en va. Il ne lui restait plus que quelques kilomètres, il a vu des enfants et il a fait demi-tour. Voilà."

Il répare une voiture, deux hommes le regardent, puis l'aident.

- Il faut braquer la roue comme ça, encore, là on va essayer de tirer comme ça, voilà, lâche! Tiens-le fort, hein? Parce que, ça y est, c'est sorti. Faut que moi je tiens, et un mec costaud, il...

Il cherche la clé.

- quel numéro? 36?

- Les rois... Le vin qu'ils boivent, dans toute ta vie tu le bois pas. Ils mangent les oiseaux, les rois. Gibier d'oiseau.

Cinéantomime 2

- I love peace! I like peace ! J'aime la liberté ! Vive la liberté ! C'est tout ce que je veux dans cette vie, j'adore la liberté.

- L'Algérie, mon amour!

l'Algérie, mon amour, l'Algérie à ton tour.

- Je n'ai pas changé ...

Toi non plus tu n'as pas changé

Moi non plus, je n'ai pas changé

Je suis toujours cet homme étranger

Je n'ai pas changé.

- Tu veux crier ? Allez, crie !

- AAAAAAAAAAAAAH !!!

Cinéantomime 3

- Il y a quelqu'un derrière moi?

Cinéantomime 4

- Bonjour Salah! Vous voulez nous faire un discours?

- C'est pourquoi ?

- Pour faire un film.

- C'est quoi le...

- Le thème ?

- Le "t'aime" ? L'amour, ou...?

[Ils rient]

- Chantez une chanson, en arabe...

- Arabe, non. En berbère, peut-être.

- Je sais même pas parler moi, je sais pas chanter. Moi, je connais l'arabe Présidentiel, tu connais?

- Mes grands-parents m'en ont parlé.

- Tes grands-parents ils habitent où ? Au Sénégal ?

- Non ils habitent ici en France.

- Ils sont de quelle famille ?

- Mendi.

- Ah, bon. Il y a une famille Mendi à côté, c'est Zaira.

Une jeune fille chante très bas:

- Si je dois te lâcher je dois te lâcher, tu auras beau crier à l'aide... Je vais t'fumer comme du teuchi et t'rouler comme un spliff de zeb ! Je la connais pas très bien la chanson, pour que je l'apprenne il faut que je l'écoute.

- Oui je sais... ça m'arrive des fois.

Cinépantomime 5

Un jeune homme:

- Là, ils nous font un spectacle de castagnette, comme les espagnols, olé!

Plusieurs personnes chantent et rient ensemble, avec des bruitages rythmés et une beat-box.

La beat-box continue seule, et des mots s'introduisent peu à peu dans le rythme: Je voudrais une baguette, une baguette de pain. OK, c'est servi.

Cinépantomime 6

Une femme chante:

- Tu ne dis pas deux fois.

Tu ne dis pas deux fois, et si tu le dis deux fois,

ça me donne envie !...Il sait que ça me donne envie.

Un homme répond:

- Je te donne tout ce que tu veux, même une voiture, avec la maison plus grande que les gratte-ciel et la piscine, (Il continue en parlant) j'suis bien connu moi, je suis à Marseille pour échapper aux caméras. Je suis recherché par le FBI, ils me recherchent jusqu'à la mort ! Et le vieux port, c'est tranquille, là. Il y a des yachts partout et les marseillais avec leur accent !

Elle:

- Tu es déchaîné toi.

- Eh oui que je suis déchaîné je veux même me marier avec toi!

Elle rit.

- Mais je veux pas me marier moi. Tout ça c'est à vous ? (Elle montre les vitrines de magasins.)

- Non, c'est pas à moi, c'est à un mec. Tu auras le luxe, la maison, le confort tu auras le terrain, la Limousine !

Elle chante:

- Tu me proposes d'aller loin, loin des yeux et près du cœur!

Tu me dis pas deux fois.

Tu me dis pas deux fois et si tu me dis deux fois,
ça me donne envie, ça me donne envie!

Lui:

- J'suis sorti avec elle, j'ai eu des enfants avec elle.
 - Mais tu as des enfants partout, toi!
 - La folle elle s'est mariée avec un autre. Le gars si je le trouve, je vais le tuer! Je vais le tuer!!!.
- Tellement je t'aime je pense à toi!!! C'est quoi cette chanson pourrie ?

Cinépantomime 6

L'avenir est déjà là. Las. Laaa!

La rue roule,

- Les portes claquent, claquent -
s'écoule, suit son cours, retourne fluide.

Coince. Glisse,

- Nous passons. L'air observe. -
son cycle? Les cendres, le Phénix.

Le geste, l'immobilité. Le discours : Tantôt l'un, tantôt l'autre.

L'un l'autre. Rien, tout!

Les façades se dressent. Le bitume fait son lit,
au Temps, qui passe.

Nous passons, le temps reste seul.

- Nous passons? -

Non. Oui.

Peut-être.

Cinépantomime 7

Un enfant :

- Je vais chanter à l'école.

Un homme , s'accompagnant à la guitare:

- Prendre un enfant contre son cœur
pour lui apprendre le bonheur.

Des larmes qui caressent

le visage d'une mère

pour chercher tendresse,

auprès de son père...

Un homme :

- oh putain! On parle français, hein ? On parle pas l'arabe.

Deux personnes discutent :

- Bonjour Monsieur !

- Bonjour

- En fait je travaille pas

- Tu travailles pas aujourd'hui ?!

- Eh non, ça y est, c'est fini, j'arrête.

- Tu as arrêté le travail ?

- Je vais au bled.
- Tu vas aller te marier ?
- Ahh! (elle rit) celui qui va au bled, il veut se marier ?
- Tu vas aller en congé.
- Ouais.
- Pas pour le mariage ?
- Non
- Et toi? Ca va ?
- Je cherche du travail.
- Toujours

Un enfant raconte d'un seul souffle : Une fois, il y a un chaperon rouge, et le chaperon rouge, dans la forêt il a marché, dans la forêt il y a le loup, et il a fait le loup avec le petit chaperon rouge, après le loup il a fait la course, après le loup, il est venu le premier après, il a rentré dans la chambre, il a mis les pantalons de la grand-mère, après, la grand-mère elle a crié, après, après le chaperon rouge, il cherche la grand-mère.

Sa mère dit la fin avec lui:

- La grand-mère.

Cinépantomime 8

Des enfants : Aïe, aïe, arrête, ah j'ai trop mal, arrête il s'est fait (?), arrête espèce de gros (?)

Donnez nous à manger, donnez nous à manger (...) Youssef grosse tête, Youssef, grosse tête!

Cinépantomime 9

Des conversations dans un café:

- Ils ont trouvé des marocains dopés, c'est vrai ? Dommage.

- Et moi je suis kabyle, voyez, je suis comme eux, je suis comme eux, c'est gentil.

Une femme : Je dis vive la France, et je dis, je veux rester en France.

Un homme : Et j'aime l'Algérie aussi.

La femme : Je veux rester ici. Vous voulez, ou vous ne voulez pas, je reste.

Un homme : Polygone écrasé.

Un autre : ... C'est terminé.

L'homme : Il veut pas rigoler. T'es à la maison, là. Tu restes à la maison ?... Il va prendre sa douche.

Le chanteur : Voilà en direct c'est son nom : Amiella.

Il chante:

- Amiella! Juste un... un début. Riad va continuer la chanson.

Un enfant chante :

- Je l'attrape par la queue, je la montre à ces messieurs, ces messieurs me disent: trempez-la dans l'huile, trempez-la dans l'eau, ça fera un escargot tout chaud.

Cinépantomime 10

Deux hommes discutent:

- Le match, bientôt il va commencer, on va le regarder, j'espère que je vais gagner, non ?
- On espère que ça va.

- Après on verra bien, mais il faut mettre toutes les chances de notre côté!
- Je suis toujours avec toi, je suis toujours à côté de toi. On espère, le Sénégal on va gagner le match...
- On va rigoler, on va s'amuser, on va passer une belle journée, c'est notre premier jour de rencontre, c'est à cause de ça. C'est ça, la belle vie.
- Ca fait plaisir de te voir.
- C'est ça comment j'appelle: La vraie beauté de la vie. Cette rencontre, le football, l'amusement, le sourire.

Un petit garçon chante une chanson de Diam's :

- Laisse moi kiffer la vibes avec mon mec!
Je suis pas d'humeur à ce qu'on me prenne la tête.

- Il fallait une époque où l'on apprenne aux gens à sourire. C'est franchement que d'la bonne éducation, qui te permet, tu peux vivre partout.
Bon de toutes façons, ça m'a fait chier de regarder tout le monde, maintenant je rentre, je vais regarder mon match, tranquille, allez, on s'amuse, on rigole, à la maison et demain, on verra bien, c'est le boulot demain.

Des supporters crient tous ensemble : Vas-y, vas-y... Ouaaaaaaais !!!

Cinéantomime 11

Trois enfants se présentent:

- Bonjour tout le monde. Nous sommes des monsieurs, qu'on doit faire des films, qui s'appellent "Plou Clou". Plou Plou, marteau. Allez commencez !

Une femme:

- Il est très dérangé lui. (Elle rit.) Non, son papa il est des Comores, moi, ma maman elle est de La Martinique. C'est un (chaabin ?). Il est blond, hein ?

Les enfants s'assomment avec un marteau gonflable:

- Ah la la, ça fait du bien. Super marteau à nous. Abracadabra !!! Clou !!!

Des gens dans la rue:

- Ca fait longtemps que vous êtes là ?
- Deux mois.
- Seulement deux mois ?
- Oui
- Bon courage.
- Merci, bon courage, bon travail
- Bon courage aussi à vous les filles
- Merci.

Les enfants:

- Réveille-toi. Dors pas. Dors pas Dors pas, je te dis.
Oui, oui, c'est oui oui... Non, non, non, j'ai changé.

Cinéantomime 12

Une femme chante en Arabe:

Un homme lui dit : "c'est super"

Elle est polie : "Merci"

Puis, elle chante en Français :

- J'ai, dans la tête, le bruit de ton pas qui s'arrête
alors je cours à la fenêtre croyant que tu reviens déjà...
Mais je frissonne, dans la rue je ne vois personne
pourtant ce bruit qui résonne, ça n'est que mon coeur qui bat...
Parce que je t'aime plus que moi, tu ne sauras jamais que j'ai pleuré,
tu ne sauras jamais que sur le quai, j'ai regardé partir
mes plus beaux souvenirs qui partaient avec toi!
Toi que mon coeur avait choisit d'aimer,
toi qui mon corps ne pouvait refuser,
on dit que c'est comme ça quand c'est la première fois.

Cinépantomime 13

Un homme :

- Il est onze heures cinq.

Dans la boulangerie :

- Pizza anchois, bien chaude, bien grillée, bien traïla!

- Tu veux filmer ?

- Viens là madame, avec ça on va te prendre en photo et te mettre sur la caméra.

Le boulanger parle en travaillant :

- En réalité, c'est un métier très complexe. C'est un métier d'artiste. Si le temps change, nous on le sait avec le contact de la pâte. Si la température change de trois degrés, elle, elle va le dire. Il faut vraiment faire un corps avec la pâte, comme un couple. Comme un couple au lit!

Une femme :

- C'est vrai, oh c'est beau ça!

Le boulanger :

- C'est vrai, c'est comme quand une femme et un homme sont au lit : Des fois, un s'éclate, et l'autre non. Alors le couple ne tiendra pas longtemps. La pâte c'est ça, c'est pareil.

La femme :

- C'est l'histoire entre le boulanger et la pâte.

Fin

La subtile mémoire des humains du rivage, Opus 2
Les Ateliers Cinématographiques *Film flamme*